



Si ringraziano:
il Rettore, la Direzione Amministrativa e gli
Organi Collegiali
dell'Università di Salerno per aver contribuito
a questo progetto;
la Provincia di Salerno, il Comune di Salerno,
il Comune di Baronissi e Salerno Energia e
l'Associazione Walking Around Jazz per il
generoso sostegno alle attività musicali di
Ateneo ed alla diffusione del jazz.

Registrato negli Studi **RECOA** Pontecagnano, Salerno
Ingegnere del suono **Pasquale Faggiano**
assistente **Gaetano Cerrato**
<http://www.recoastudio.com>

Immagine Grafica **Segno Associati Salerno**

NextStation

ORCHESTRA **JAZZ**
DELL'UNIVERSITÀ DI SALERNO

NextStation

MUSICATENE0
BIGBAND

ENSEMBLE VOCALE
PRINCIPE SANSEVERINO

CAMERATA
STRUMENTALE

MUSICATENE0

NextStation

ASSOCIAZIONE **MUSICATENE**O www.musica.unisa.it

L'Associazione Musicateneo nasce nel 1998, con l'obiettivo di organizzare le attività musicali nella Università di Salerno, stimolando la partecipazione diretta al "fare musica". Si può capire come, in quello che era autorevolmente definito un "Ateneo senza anima" ed ospitato peraltro in un sito che sembrava votato più ai favori di Eolo che a quelli di Euterpe, l'idea di aggregare studenti, docenti e personale dell'Università attorno ad un progetto musicale che trovava riscontro quasi esclusivamente in prestigiosi Campus del mondo anglosassone rischiasse di venire rubricata tra le cose campate in aria piuttosto che tra i progetti seriamente realizzabili.

Nel giro di pochi anni, grazie all'impegno ed al lavoro di oltre cento musicisti ed al lungimirante supporto finanziario dell'Ateneo, la scena è cambiata: alla fondazione della Orchestra Jazz (primo ensemble universitario europeo ad aver partecipato ad Umbria Jazz) sono seguite la nascita dell'Ensemble Vocale "Principe Sanseverino", della "Musicateneo Big Band" e della "Camerata Strumentale", per stare ai gruppi ospitati in questo CD; ed a questi si aggiungono la "Erasmus Band", formata da studenti europei in visita a Salerno, i gruppi di più recente formazione come l'Ensemble di Percussioni e la Terza Orchestra Jazz, un Corso di Improvvisazione Jazz, la partecipazione a numerosi concerti anche all'estero, un ricco calendario di concerti e seminari tenuti da importanti musicisti ed il successo di altre manifestazioni come "Live at Fisciano Village" e "Campusinfesta". Si può a ragione sostenere che l'invito sottinteso dal titolo del primo CD "Take the U Train" a "prendere il treno dell'Università", nel senso di cogliere l'opportunità di vivere il periodo di studi universitari come una esperienza formativa e culturale completa, sia stato pienamente accolto: "Next Station", il treno vada.

Gianfranco Rizzo

Presidente dell'Associazione Musicateneo
Docente di Macchine presso la Facoltà di Ingegneria

MUSICATENEO has been established as an association in 1998 with the aim of organizing musical activities at the University of Salerno and promoting a direct participation in "making music". Within an academic context defined as "lacking in soul" and located in an area which appeared to be favoured more by Aeolus than by Euterpe, the participation of students, teachers and people working at the University in performing music, as happens at the most prestigious British Academic Campuses, was considered a vague idea more than a feasible project. Such a picture has changed in a few years thanks to the work and commitment of more than 100 musicians and the farsighted financial support of our University. The setting up of the **Jazz Orchestra** (the first European Academic Ensemble that took part in Umbria Jazz) has been followed by the birth of the **Vocal Ensemble Prince Sanseverino**, the **Musicateneo Big Band** and the **Chamber Orchestra**, just to quote the musical bands which gave their contribution to this CD. Moreover there are other musical groups like the **Erasmus**

Band made up of European Students studying in Salerno, the newly born Percussion Ensemble and the Third Jazz Orchestra. There is also a Course in Jazz Improvisation, a rich calendar of concerts in Italy and abroad and seminars held by very important musicians. The first CD recorded by our Association was titled "Take the 'U' train" which sounded as an invitation to seize the opportunity of living the academic years as a complete cultural experience. We think that such an invitation has been totally accepted and now we get to the "Next Station"!!!!



Gianfranco Rizzo



Giusi Di Giuseppe



Stefano Giuliano

La produzione di questo secondo CD è un risultato concreto della crescente diffusione delle attività culturali e musicali tra studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo del nostro Ateneo. L'impegno profuso dagli operatori (!) rappresenta un elemento significativo di un sempre maggiore successo del progetto di sviluppo del Campus in cui si caratterizza l'Università di Salerno. Le attività musicali sono rappresentative dell'efficacia della vitalità della comunità che ci lavora e ci vive: la "Universitas", nella sua accezione originaria.

Raimondo Pasquino

Rettore dell'Università di Salerno

The production of a second CD is a concrete result of the growing spreading of cultural and musical activities among university students, professors and technical and administrative staff. The commitment of the participants proves the positive outcomings of the project of

developing the University of Salerno into a Campus. The musical activities show the vitality of the community which lives and works there: the "Universitas" as originally meant.

ORCHESTRA **JAZZ** DELL'UNIVERSITÀ DI SALERNO

Direttore: **Stefano Giuliano**

Questo lavoro discografico testimonia quanto sia viva la partecipazione degli studenti, dei docenti e del personale amministrativo dell'Università di Salerno alle attività extracorsistiche.

Lo spirito goliardico e l'entusiasmo con cui si affrontò la registrazione del 1° CD "Take the 'U' Train" sono ancora presenti in "Next Station" ma indubbiamente affiancati da una più matura padronanza strumentale che ha reso perciò possibile l'integrazione con organici musicali di genere diverso e la registrazione di brani di maggiore difficoltà che hanno richiesto una notevole concentrazione esecutiva. Vorrei innanzitutto ringraziare tutte le persone coinvolte che, con rigorosa dedizione e grande energia, hanno permesso di realizzare questo enorme lavoro in cui hanno suonato oltre 100 musicisti.

Sicuramente questa esperienza mi ha arricchito in maniera notevole poiché ho avuto l'occasione di sperimentare arrangiamenti sugli standard (Bluesette, I've Got Just About Everything, Agua de Março, My Funny Valentine) e su brani di mia composizione (Gregoriando, Momenti e Double Skip). Mi piacerebbe che le future produzioni portassero avanti il discorso avviato in questo CD e che cioè tendessero da un lato alla valorizzazione dei singoli gruppi, fedeli dunque ai generi musicali d'appartenenza, ma ponessero d'altro canto attenzione alla sperimentazione musicale, al coinvolgimento di differenti entità artistiche con la finalità di lasciar confluire il tutto in un linguaggio musicale sempre più "contaminato". In Gregoriando, il brano d'apertura del CD, si raccolgono le mie esperienze di uomo, musicista, compositore e arrangiatore, alla continua ricerca di un "suono" che sia capace di elevarsi al di sopra dei tempi e che sia nello stesso tempo attuale.

Al di là dei confini prestabiliti dei generi si mescolano tra loro Jazz, Canto Gregoriano, Esotismo, Musica Etnica, Melodia Orientale per dar vita ad una serie di scenari contrastanti che simulano da un lato la spiritualità dell'uomo, la luce, la ripetitività degli eventi, l'eterno,

TROMBA: da sinistra **Mauro Seraponte, Franco Mannara, Nicola Coppola**



SAX SOPRANO: **Fulvio Marino**
Tecnico Informatico



DIRETTORE/SAX ALTO: **Stefano Giuliano**

ORCHESTRA **JAZZ**

dall'altro il rifiuto dell'uomo stesso, l'egoismo, la sopraffazione, la guerra... la morte; il tutto è condito da una giusta dose di energia sempre in crescita, e da un'implorazione confusa della parola 'PACE' pronunciata in lingua araba e israeliana che risolve, poi, nel 'OM' tibetano. **Stefano Giuliano**



TROMBONE: **Franco Sessa**



VOCE: **Maria Teresa Petrosino**
Lingue e Letterature Straniere



BASSO ELETTRICO: **Francesco Naddeo**
Ingegnere Meccanica



CHITARRA: **Salvatore Mecca**
Ingegnere Elettronica



SAX ALTO: **Luca Rocco**
Sociologo



SAX ALTO: **Ester Ventura**
Dottore in Sociologia, Filosofia



VOCE: **Virginia Sorrentino**
Lingue e Letterature Straniere



BATTERIA: **Rocco Salzano** www.roccosalzano.it

PIANOFORTE: **Giovanni Di Martino**
Dottore in Lettere Moderne



SAX TENORE: **Luciano Di Maio**
Ricerca Ingegneria Clinica

SAX BARITONO: **Giuseppe Esposito**



SAX TENORE: **Giuseppe Platano**



TROMBONE: **Alfonso Pisacane**



TROMBONE: **Lello Carotenuto**



FISARMONICA: **Gianfranco Rizzo**
Docente Ingegneria Meccanica

MUSICATENEO **BIGBAND**

Direttore: **Giusi Di Giuseppe**

La Musicateneo Big Band nasce nel Gennaio 2001 in seguito alla richiesta di partecipazione di molti studenti universitari che, visti i successi della veterana Orchestra Jazz, desideravano cimentarsi con questo genere musicale.

Indubbiamente una fortuna per tutti i componenti avere la possibilità di frequentare l'Università non soltanto per impegni di carattere accademico; la fortuna credo raddoppi se si pensa poi che le audizioni riguardano una Big Band, organico questo che, per ovvie leggi di mercato, sta scomparendo sempre più a vantaggio dei piccoli gruppi e della musica campionata. Dal canto mio sono onorata e vivo con enorme piacere l'esperienza di direzione di quest'Orchestra di studenti universitari.

Credo sia molto stimolante per ogni musicista avere un appuntamento settimanale in cui ci si incontra per leggere arrangiamenti originali di Orchestre dell'epoca, per riarrangiare e suonare standard famosi o semplicemente per allenarsi insieme ad improvvisare sulle più comuni strutture armoniche.

Siamo molto contenti, dopo solo due anni di corso, di aver avuto l'opportunità di registrare dei brani del nostro repertorio e di dare dunque un contributo al secondo progetto discografico dell'Orchestra Jazz.

Abbiamo scelto tre brani che, con arrangiamenti e stili diversi, vogliono rappresentare un omaggio al Novecento. Con "It's Only a Paper Moon", tipico brano leggero dell'epoca del dopoguerra abbiamo ricordato, grazie anche ad un effetto vocale che rievoca l'amplificazione di quegli anni, le Orchestre americane della prima metà del secolo scorso; con "Fever" brano più moderno nella sonorità, vogliamo invece rendere omaggio al modo di comporre e di suonare della seconda metà del secolo, che risente quindi delle contaminazioni con il Soul e il R&B. A chiudere il nostro intervento "When I Fall in Love",

BATTERIA:
Lorenzo Petruziello *Lingue*



CHITARRA: **Sergio Caldiero** *Ingegneria Civile*



TROMBA: **Bruno Marina** *Ingegneria*



SAX ALTO: **Carmen Amabile** *Lingue e Letteratura Straniera*



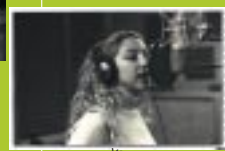
SAX TENOR: **Pasquale Ronca** *Matematica*



PIANOFORTE: **Lucio D'Amato** *Scienze della Comunicazione*



CHITARRA: **Adolfo Senatore** *Ricercatore Ingegneria Meccanica*



VOCE: **Ileana Mottola** *Lingue e Lett. Straniere*



VOCE: **Francesco Ranieri** *Sociologia*



BASSO: **Pino Mauel** *Ingegneria Meccanica*



VOCE: **Francesco Illiano** *Scienze Politiche*



SAX ALTO: **Aldo Fiasca** *Scienze Politiche*



SAX ALTO: **Giusi Di Giuseppe** *Direttore d'Orchestra*



BASSO: **Pierpaolo Carlone** *Ingegneria Meccanica*

SAX ALTO: **Luca Roseto** *(Sociologia)*

SAX TENORE: **Giuseppe Platano** *(Responsabile sezione Finti - Mistraceno B.B.)*

SAX BARITONO: **Giuseppe Esposito**

TROMBE: **Franco Mannara, Nicola Coppola**

TROMBONI: **Franco Sessa, Raffaele Carotenuto, Alfonso Piscane**

ballad famosissima che non ha bisogno di presentazione. I miei doverosi ringraziamenti vanno innanzitutto a chi, con lungimiranza e caparietà, si è attivato affinché negli anni si avviassero tutti i corsi oggi presenti nell'Ateneo salernitano; ringrazio poi tutti i ragazzi con i quali ho intrapreso questo viaggio e gli ospiti che hanno completato l'organico per quanto hanno dato e per l'entusiasmo che ripongono in questo progetto e ringrazio infine coloro i quali ci consentiranno di far rivivere ogni volta questi brani dandoci la possibilità di esibirci dal vivo. **Giusi Di Giuseppe**

ENSEMBLE VOCALE DELL'UNIVERSITÀ DI SALERNO

Direttore: **Antonello Mercurio**, Docente di Musica corale
e direttore di coro al Conservatorio "G. Martucci" - Salerno
"PRINCIPE SANSEVERINO"

Nato nel 2000, l'Ensemble Vocale "Principe Sanseverino" deve il suo nome al Principe Ferrante Sanseverino, che visse a Salerno nella prima metà del XVI secolo, quando – grazie anche alla sua dinastia – la nostra città sperimentò un periodo di straordinaria vivacità economica e culturale. Ferrante fu un amante delle arti in genere e della musica in particolare, rivestendo il ruolo di mecenate illuminato e di promotore della cultura e delle arti, alla stregua di altri principi rinascimentali dell'epoca. Egli è dunque un riferimento quanto mai appropriato per questa formazione, che nasce all'interno della locale Università, luogo di cultura per eccellenza, e che vuole agire in perfetta armonia con lo spirito che mosse l'animo del suo illustre conterraneo.

L'obiettivo principale dell'Ensemble è coniugare cultura e svago, arte e passione, avvicinando alla musica studenti, docenti e non docenti, incentivando i rapporti umani e sociali, e realizzando attività ricreative che contribuiscano alla formazione culturale e artistica dei partecipanti. Essa si propone di approfondire le forme musicali tipiche del periodo che spazia dal medioevo al tardo barocco, ma al contempo ricerca forme di contaminazione con altri generi musicali e collaborazioni con altri artisti o gruppi. In questi anni, oltre che i propri concerti, l'Ensemble ha promosso e organizzato rassegne corali, seminari di studio, lezioni-concerto e stage di formazione musicale.

L'organico consta di circa 40 coristi. La direzione artistica è affidata al M^o Antonello Mercurio, docente di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Salerno "G. Martucci".

Paolo Coccorese

Docente di Microeconomia presso la Facoltà di Economia



SOPRANI: **Mariapaola Sorrentino** (Ingegneria Elettronica)
Serena De Nicola (Farmacia)
Angela Pagano (Scienze Politiche)
Caterina Bruno (Scienze dell'Educazione),
Ivana Rebora (Scienze dell'Educazione)
Amalia Grimaldi (Lettere Moderne)
Anna Corvino (Economia)
Angela Bruno (Scienze dell'Educazione)
Rosa Lerose (Dottoranda in Farmacia)
Elena Spano (Lettere e Filosofia)
CONTRALTI: **Patrizia Adinolfi** (Economia)

Rosanna Violi (Lingue e Letterature Straniere),
Anna Cicalese (Docente di Scienze della Comunicazione)
Milena Acconcia (Lettere Moderne)
TENORI: **Alfonso Navarra** (Giurisprudenza)
Stefano Corvino (Economia)
Daniilo Moscariello (Economia)
Paolo Coccorese (Docente di Economia).
BASSI: **Liberato Marzullo** (Ricercatore Farmacia),
Domenico Vicinanza (Assegnista Fisica),
Leonardo Di Biccari (Ingegneria Elettronica),
Francesco Iorio (Informatica)

NextSTAT

LA CAMERATA STRUMENTALE DELL'UNIVERSITÀ DI SALERNO

Direttori: **Giuseppe Mirra, Marco Di Giacomo**

Ho sempre pensato che la vita di un vero Campus universitario dovesse conoscere anche i momenti gioiosi del fare musica insieme. E ho a lungo desiderato che nella mia Università potesse operare un'orchestra classica.

All'inizio di giugno del 2000 conobbi Gianfranco Rizzo. Sapevo della "sua" orchestra jazz, e gli parlai della mia idea. Da quello che mi disse capii qual era il primo passo per realizzarla: cercare. Tra tutti i numerosissimi abitanti della nostra "città accademica" dovevano esserci violinisti, violisti, violoncellisti, contrabbassisti, altri strumentisti... Era un fatto statistico, mi spiegò: dovevano esserci. D'altra parte, il primo CD dell'Orchestra Jazz non era stato forse realizzato da abitanti del Campus? Mi ricordo che disse proprio così: il "primo" CD. Questo è il secondo: c'è da credere che ce ne sarà un terzo, un quarto...

Proposi a Marco Di Giacomo e Giuseppe Mirra di cominciare insieme il cammino che ci ha portato fino a questa stazione. Accettarono. Partimmo una sera di novembre del 2000. Eravamo una decina. Se oggi siamo quasi quattro volte tanti vuol dire che Gianfranco aveva ragione, e che abbiamo fatto un buon lavoro: possiamo esserne felici. Alcuni grandi artisti ci hanno mostrato il cammino, e, facendone un pezzo insieme con noi, ci hanno incoraggiato e aiutato a crescere: grazie per i loro doni a Stefano Bezziccheri, Myriam Dal Don, Salvatore Giannella, Franco Medori, Gabriele Pieranunzi, Danilo Rossi. E ora...alla prossima stazione, al prossimo CD...

Angelo Meriani

Docente di Didattica del Greco Facoltà di Lettere e Filosofia



nextSTATION



VIOLINI: **Marco Di Giacomo**, (Responsabile artistico e primo violino)

Carmine Ruizzo (Lettere Moderne)

Alessandro Zerella (Giurisprudenza - Università del Sannio)

Marco Musco (Giurisprudenza - Università del Sannio)

Annalisa Moriello (Giurisprudenza)

Maria Luongo (Lettere Moderne - Università Federico II Napoli)

Mario Lullo (Ingegneria Elettronica)

Rita Volpe (Scienze Politiche)

Mirko Ranieri (Ingegneria Meccanica)

Annalaura Tortora (Scienze dei Beni Culturali),

Carmine Meluccio (Filosofia)

Valeria Volpe (Ospite)

Angelo Meriani (Coordinatore - Docente di Didattica del Greco)

Fabio Tanga (Lettere Classiche)

Luca Gaeta (Lettere Moderne)

VIOLE: **Sergio Caggiano** (Scienze dei Beni Culturali)

Giuseppe Morante (Laureato in Lettere)

VIOLONCELLI: **Maria Cristina Tortora** (Scienze dei Beni Culturali)

Matteo Parisi (Informatica)

Cinzia De Chiara (Ospite)

CONTRABBASSI: **Antonio Giarletta** (Lettere Moderne)

Giuseppe Mirra (Responsabile artistico)

STATION

Contacts:
Gianfranco Rizzo
Ph. +39 089 964069_Fax +39 089 964037
musicateneo@unisa.it
www.musica.unisa.it

ORCHESTRA JAZZ DELL'UNIVERSITÀ DI SALERNO

- 1 * **Gregoriando** (S. Giuliano) (10:26)
SOLISTI: **Stefano Giuliano** (Sax Alto), **Rocco Salzano** (Batteria)
- 2 ** **My Funny Valentine** (Rodgers/Hart) (4:54)
VOCE: **Virginia Sorrentino**
SOLISTI: **Raffaele Carotenuto** (Trombone), **Giusi Di Giuseppe** (Sax Alto)
- 3 **I've Got Just About Everything** (B.Dorough) (4:57)
VOCE: **Maria Teresa Petrosino**
SOLISTI: **Raffaele Carotenuto** (Trombone), **Giuseppe Esposito** (Sax Baritono)
- 4 **Bluesette** (T.Thielemans) (5:19)
SOLISTI: **Gianfranco Rizzo** (Fisarmonica), **Francesco Naddeo** (Basso)
- 5 **Deedle's Blues** (M.Ames) (3:16)
VOCE: **Virginia Sorrentino**, Solista: **Giuseppe Plaitano** (Sax Tenore)
- 6 **Agua De Marco** (A.C. Jobim) (3:48)
VOCE: **Maria Teresa Petrosino**
- 7 ** **Momenti** (S. Giuliano) (5:09)
SOLISTA: **Stefano Giuliano** (Sax Alto)
- 8 **Double Skip** (S. Giuliano) (9:16)
SOLISTI: **Giovanni Di Martino** (Pianoforte), **Nicola Coppola** (Tromba),
Giuseppe Plaitano (Sax Tenore), **Luca Roseto** (Sax Alto)

MUSICATENEO BIG BAND

- 9 **Fever** (Davenport/Cooley) (4:33)
VOCE: **Francesco Illiano**
SOLISTA: **Nicola Coppola** (Tromba)
- 10 **It's Only a Paper Moon** (Rose/Hamburg/Arlen) (3:22)
VOCE: **Ileana Mottola**
SOLISTA: **Giuseppe Plaitano** (Sax Tenore)
- 11 **When I Fall in Love** (Heyman/Young) (4:08)
VOCE: **Francesco Ranieri**, Solista: **Luca Roseto** (Sax Alto)

Tutti gli arrangiamenti, eccetto Deedle's Blues, Fever, It's Only a Paper Moon e When I Fall in Love, sono di Stefano Giuliano.

(*) con la partecipazione dell'Ensemble Vocale dell'Università di Salerno Principe Sanseverino

(**) con la partecipazione della Camerata Strumentale dell'Università di Salerno

nextSTATION

nextSTATION

nextSTATION

© 2003 ORCHESTRA JAZZ DELL'UNIVERSITÀ DI SALERNO
© 2003 ORCHESTRA JAZZ DELL'UNIVERSITÀ DI SALERNO
SIAE - Made in Italy
MV 3848

NextStation

ORCHESTRA JAZZ DELL'UNIVERSITÀ DI SALERNO

- 1 Gregoriano (S. Giuliano) (10:26)
- 2 My Funny Valentine (Rogers/Hart) (4:54)
- 3 I've Got Just About Everything (B. Dorrough) (4:57)
- 4 Bluesette (T. Thelemans) (5:19)
- 5 Deedle's Blues (M. Ames) (3:16)
- 6 Agua De Março (A.C. Jobim) (3:48)
- 7 Momenti (S. Giuliano) (5:09)
- 8 Double Skip (S. Giuliano) (9:16)

MUSICATENO BIG BAND

- 9 Fever (Davenport/Coolley) (4:33)
- 10 It's Only a Paper Moon (Rose/Hamburg/Arten) (3:22)
- 11 When I Fall in Love (Heyman/Young) (4:06)



Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this record prohibited. All rights of the producer and of the composer are reserved.